

第1部:伏木と能登ゆかりの名品を訪ねて—重要文化財特別公開 等伯仏画と洛中洛外図屏風

No.	部門	作者名	作品名	制作年(西暦)	制作年(和暦)	技法・材質・形状など	寸法	備考	展示期間
-----	----	-----	-----	---------	---------	------------	----	----	------

伏木・能登ゆかりの近現代美術

1	陶芸	内藤 心月	古府焼 焼 ^ペ 富士釜		大正	陶器	高16.5 口径9.0 胴径18.2		
2	陶芸	河村 心清	南蛮写し水指			陶器	高15.0 口径14.2 胴径19.2		
3	陶芸	北村 光月	古府焼 灰釉獅子香炉			陶器	高6.5 幅5.8 奥行6.0		
4	漆芸	内島 正雄	乾漆塗立合子「旭旭」	2017	平成29	乾漆	高8.5 径24.5		
5	漆芸	尾長 保	屏風「潮流」	1989	平成元	漆・蒔絵、平文、螺鈿・屏風二曲一双	176.0×171.0		
6	日本画	横山 大観	雨晴義経岩	1903	明治36	絹本著色・額	40.0×77.5	武田家伝来、高岡市指定文化財	
7	木工	長谷部 富山	有磯海 香合			木(杉)・彩色		画 山崎 立山	

重要文化財特別公開

8	日本画	不詳	七字題目		室町時代	絹本金字・軸	92.0×35.0	大法寺(高岡市)蔵 富山県指定文化財	
9	日本画	長谷川 信春(等伯)	釈迦多宝如来像	1564	永禄7	紙本著色・軸	86.0×40.0	大法寺(高岡市)蔵 国指定重要文化財	9/20-10/5
10	日本画	長谷川 信春(等伯)	日蓮聖人像	1564	永禄7	紙本著色・軸	85.7×39.9	大法寺(高岡市)蔵 国指定重要文化財	9/20-10/5
11	日本画	長谷川 信春(等伯)	鬼子母神十羅刹女像	1564	永禄7	紙本著色・軸	86.4×40.0	大法寺(高岡市)蔵 国指定重要文化財	10/7-10/26
12	日本画	長谷川 信春(等伯)	三十番神像	1566	永禄9	絹本著色・軸	94.7×39.0	大法寺(高岡市)蔵 国指定重要文化財	10/7-10/26
13	日本画	不詳	釈迦多宝如来像		16世紀末-17世紀	絹本著色・軸	98.0×38.0	大法寺(高岡市)蔵 日蓮宗本尊曼荼羅(妙成寺十八世日俊開眼)	9/20-10/5
14	日本画	不詳	日蓮聖人像		16世紀末-17世紀	絹本著色・軸	98.0×38.0	大法寺(高岡市)蔵 日蓮宗本尊曼荼羅(妙成寺十八世日俊開眼)	9/20-10/5
15	日本画	不詳	鬼子母神十羅刹女像		16世紀末-17世紀	絹本著色・軸	98.0×38.0	大法寺(高岡市)蔵 日蓮宗本尊曼荼羅(妙成寺十八世日俊開眼)	10/7-10/26
16	日本画	不詳	三十番神像		16世紀末-17世紀	絹本著色・軸	98.0×38.0	大法寺(高岡市)蔵 日蓮宗本尊曼荼羅(妙成寺十八世日俊開眼)	10/7-10/26
17	日本画	不詳	護法神像		16世紀末-17世紀	絹本著色・軸	98.0×38.0	大法寺(高岡市)蔵 日蓮宗本尊曼荼羅(妙成寺十八世日俊開眼)	
18	日本画	不詳	達磨図		17世紀初頭	紙本著色・軸	31.8×87.0	高岡市教育委員会蔵 高岡市指定文化財	
19	日本画	不詳	勝興寺本 洛中洛外図屏風		17世紀初頭	紙本金地著色・屏風 六曲一双	各155.5×348.4	勝興寺蔵 国指定重要文化財	

明治の名工—市指定文化財を中心に

20	金工	二代 横山 彌左衛門	武人文大香炉	1877	明治10	鍍金	高68.2 幅33.0 奥行29.0	名作保存会、高岡市指定文化財	
21	金工	清光	麟鳳亀龍文金銀象嵌三段盛器	c.1873	明治6頃	彫金	総高36.5 最大径20.3	名作保存会、高岡市指定文化財	
22	漆芸	二代 石井 勇助	福寿文勇助塗飾棚	c.1881	明治14頃	漆・勇助塗(蒔絵、錆絵、玉石)	高97.5 幅68.5 奥行35.0	高岡市指定文化財	
23	資料	内務省勸商局製品画図掛 印	図案(福寿文勇助塗飾棚)	c.1881	明治14頃	墨、彩色、紙	縦56.5 横51.0		
24	漆芸	三村 松斎	山水文文台・牧童文硯箱	1897	明治30	漆・錆絵	文台 高13.0 幅64.0 奥行32.0 硯箱 高4.5 幅24.0 奥行25.5		

工芸のまち・高岡—富山県無形文化財保持者を中心に

25	木工	長谷部 富山	桑寄木飾煙草盆	1960	昭和35	木(一位、桑)	高25.0 幅(持ち手)28.4 奥行19.8		
26	金工	初代 畠 春斎	四方釜	1974	昭和49	鍍金	高17.0 幅26.3 奥行25.5		
27	金工	金森 映井智	平象嵌鍍銅花瓶	1994	平成6	彫金	高23.0 径23.5	重要無形文化財保持者	
28	金工	大澤 光民	鍍ぐるみ鍍銅花器「響韻」	2005	平成17	鍍金	高24.0 幅42.0 奥行10.0	重要無形文化財保持者	
29	金工	般若 保	吹分花器	2016	平成28	鍍金	高17.0 幅36.5 奥行18.0		
30	金工	二代 須賀 松園	奩(狩猟文)	1965	昭和40	鍍金	高29.5 幅25.3 奥行27.5		
31	金工	酒井 静女	蠟型鍍銅花器	1965	昭和40	鍍金	高11.5 幅32.0 奥行32.0		
32	金工	立川 善治	プロミネンス	1995	平成7	鍍金	高85.0 幅67.5 奥行42.0		
33	漆芸	彼谷 芳水	浄炎	1971	昭和46	漆・勇助塗(玉石、乾漆粉、鉛、螺鈿)	160.0×113.0	個人蔵 富山県無形文化財保持者	
34	漆芸	大井 見太郎	蒔絵棗	1980	昭和55	漆・蒔絵	高7.0 径6.6	富山県無形文化財保持者	
35	漆芸	高瀬 想風	錆絵潮文宝石箱	1966	昭和41	漆・錆絵	高10.5 幅20.3 奥行14.5	富山県無形文化財保持者	

No.	部門	作者名	作品名	制作年(西暦)	制作年(和暦)	技法・材質・形状など	寸法	備考	展示期間
-----	----	-----	-----	---------	---------	------------	----	----	------

第2部:祝100年！コレクションで振りかえる昭和

1.昭和戦前期—日本画・工芸にみる伝統とモダニズム

1	日本画	郷倉 千靱	母子鳥韻図	1927	昭和2	紙本彩色・屏風 二曲一隻	184.8×172.0		
2	日本画	櫻井 鴻有	北越山村	1930	昭和5	絹本彩色・屏風 二曲一隻	132.6×181.6		
3	資料	櫻井 鴻有	北越山村下図			彩色、紙	145.0×94.3		
4	日本画	小坂 勝人	夏	1940	昭和15	紙本彩色・屏風 二曲一隻	149.2×187.6		
5	金工	内藤 春治	鳥形取手付鋳銅水注	1950	昭和25	鋳金	高31.0 胴径19.5		
6	金工	高村 豊周	鋳造青銅花瓶			鋳金	高22.0 口径4.0 胴径6.7		
7	金工	豊田 勝秋	鋳造花瓶	1940	昭和15	鋳金	高32.0 胴径40.2		
8	漆芸	山崎 覚太郎	唐獅子文金蒔絵菓子器	c.1924	大正13頃	蒔絵	高1.6 幅18.7 奥行18.7		
9	金工	白崎 善正	双耳鋳銅花瓶「恵まれし浄土の實」	1927	昭和2	鋳金	高13.5 口径4.8 胴径14.0		
10	陶芸	内島 北朗	花胡瓜壺	1928	昭和3	陶器	高34.0 口径14.0 最大径27.0		
11	金工	野崎 登作	双車輪 インクスタンド	1930	昭和5	鋳金	高7.8 幅19.2 奥行12.3		
12	金工	槻尾 宗一	鉄花盛器	1936	昭和11年	鍛金	高18.0 幅30.7 奥行16.6		
13	金工	山本 達次	丸文鋳銅花瓶	1933	昭和8	鋳金	高31.0 口径24.0 胴径43.0		

2.戦争と作家

14	彫刻	松村 秀太郎	少年立像	1940	昭和15	木	115.5×26.0×32.0		
15	日本画	藤田 安正	草薙の図	c.1943	昭和18頃	紙本彩色・軸	39.4×50.6		
16	金工	初代 畠 春斎	立俵釜	1944	昭和19	鋳金	高21.5 径19.3		
17	日本画	中村 岳陵	燕娛帖	1945	昭和20	紙本墨画・画帖	各26.9×35.7		
18	日本画	中村 岳陵	昆蟲譜	1945	昭和20	紙本彩色・画帖	各17.9×23.9		
19	日本画	横山 大観	海暁	1950	昭和25	絹本彩色・軸	43.0×57.0		
20	日本画	三村 石鳳	海景			紙本彩色	183.0×63.0		
21	漆芸	不詳	双鶴文青貝卓			螺鈿	高29.0 幅64.5 奥行33.0		
22	漆芸	木村 天紅	蟹文螺鈿飾壺			螺鈿	高17.5 胴径15.7		
23	漆芸	五十嵐 松嶺	竹林蒔絵色紙箱	c.1951	昭和26頃	蒔絵	高5.0 幅27.0 奥行30.0		
24	日本画	棟方 志功	大岩行徑巻	1948	昭和23	紙本墨画淡彩・卷子	13.5×742.5		
25	版画	棟方 志功	二菩薩釈迦十大弟子	1939/1948	昭和14/昭和23	木版・紙・屏風 六曲一双	各図105.0×42.5 屏風 各175.0×350.0	西念寺(高岡市立野)蔵	

3.1950年代—「リアル」のはざま

26	資料	南 桂子	不詳(夜のふくろうとキツネ)			グアッシュ・紙			
27	資料	南 桂子	不詳(女とカラス)			グアッシュ・紙			
28	版画	南 桂子	平和の木(国際連合ユニセフのためのクリスマスカード原画)	1958	昭和33	エッチング、サンドペーパー・紙	29.5×29.5		
29	水彩画・鉛筆画・素描	中村 忠二	木造船	1957	昭和32	墨・紙	32.0×43.5		
30	水彩画・鉛筆画・素描	中村 忠二	初夏の窓	1957	昭和32	墨、彩色・紙	49.5×68.0		
31	※図録「アクリル画—イラスト・メディアはか」	金岩 清隆	日曹工場	1952	昭和27	油彩・カンヴァス	50.0×65.0		
32	※図録「アクリル画—イラスト・メディアはか」	廣井 邦一	川岸	1959	昭和34	油彩・カンヴァス	117.0×91.0		
33	※図録「アクリル画—イラスト・メディアはか」	高倉 一二	新湊漁場	1950	昭和25	油彩・カンヴァス	90.9×116.7		
34	※図録「アクリル画—イラスト・メディアはか」	浅井 景一	かぼちゃ	1946	昭和21	油彩・カンヴァス	45.5×53.0		

エピソード

35	※図録「アクリル画—イラスト・メディアはか」	堀 浩哉	風の声-25	1989	昭和64	墨、アクリル、岩絵具、アルミ粉、和紙・カンヴァス	227.3×181.8		
36	映像	堀 浩哉	マイタウン	2004	平成16	ドローイング・出力プリント、オイルスティック・映像	サイズ可変		

※記載のないものはすべて当館蔵 ※作品No.は展覧会場の陳列順番とは必ずしも一致しません。出品作品は都合により変更となることがあります。